

## Conferências em Música e Musicologia

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical  
Pólo Universidade de Évora

# Formas de Sonata no Repertório Português para Tecla da Segunda Metade do Século XVIII

Mafalda Nejmeddine

**Resumo:** O levantamento, estudo e análise do repertório português para tecla escrito na segunda metade do século XVIII revelaram a presença de diferentes formas de sonata cujas especificidades caracterizam a sonata portuguesa para tecla deste período. A partir da análise realizada, serão expostas as formas de sonata presentes neste repertório através de uma abordagem à metodologia da Teoria da Sonata de James Hepokoski & Warren Darcy. As características e as particularidades dessas formas de sonata serão apresentadas do ponto de vista teórico via a demonstração analítica e do ponto de vista prático através da interpretação musical ao cravo.



**Biografia:** Mafalda Nejmeddine é cravista, doutorada pela Universidade de Évora em Música e Musicologia na especialidade de Interpretação, especialista em música antiga portuguesa, nomeadamente a sonata portuguesa para tecla. Tem desempenhado atividade docente, de interpretação como cravista e de investigação na área da musicologia. Atualmente dedica-se à pesquisa e interpretação da música portuguesa setecentista para tecla, sendo investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) no pólo da Universidade de Évora.

6 de Dezembro às 14:30  
Auditório do Colégio Mateus d'Aranda  
Rua do Raimundo, Évora